

北京师范大学
新增设计博士专业学位授权类别
论证报告

2026 年 4 月

目 录

一、 新增学位点的必要性与可行性.....	1
(一) 必要性分析	1
(二) 可行性论证	6
二、 新增学位点的建设目标	17
(一) 办学思路与举措	17
(二) 发展目标与规划	19
三、 新增学位点的学科方向	22
(一) 方向一：认知研究与设计教育.....	22
(二) 方向二：公共服务与社会创新设计.....	23
(三) 方向三：智能交互与体验设计.....	24
(四) 方向设置的整体特点	24
四、 教师队伍	25
(一) 师资结构	25
(二) 学科方向带头人及学科骨干.....	27
(三) PBL 项目联合导师.....	35
(四) 特聘教授	40
(五) 队伍建设计划	43
五、 人才培养	43
(一) 人才培养目标	43
(二) 招生计划与生源分析	44
(三) 课程体系和培养环节	45
六、 科学研究保障	51
七、 资源需求与配备措施	54
八、 质量管控与评估	58
附：培养方案	

一、新增学位点的必要性与可行性

（一）必要性分析

北京师范大学申请新增 1357 设计博士专业学位授权点，立足珠海校区“一体两翼”办学格局和未来设计学院“设计+”发展基础，面向国家重大战略、粤港澳大湾区高质量发展需求以及教育数字化、社会创新和人工智能驱动的设计变革趋势，培养能够解决真实复杂问题、开展高水平设计实践与应用研究、具备项目统筹和成果转化能力的高层次应用型设计领军人才。此次申请新增设计专业博士学位授权点，既是学校完善本硕博贯通培养体系、优化珠海校区学科布局的重要举措，也是依托未来设计学院、未来教育学院和文理学院协同优势，强化珠海校区特色发展、服务国家战略和区域高质量发展的现实需要。

根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》，1357“设计”已纳入专业学位类别，为建设设计专业博士培养体系提供了明确的制度依据；《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》进一步提出要统筹推进教育、科技、人才体制机制一体改革，分类推进高校改革发展，增强高层次人才自主培养能力，这为设计专业博士点建设提供了鲜明的政策导向。

（1）国家战略实施迫切需要高层次设计专业人才支撑

当前，我国正处于以科技创新引领新质生产力发展、以数字化和绿色化推动产业转型、以文化创新增强国家软实力、以教育现代化支撑中国式现代化的关键阶段。设计已由相对单一的产品造型和视觉表达活动，转向连接科技创新、产业转化、公共服务、文化传播与社会治理的重要枢

组。现有培养体系中，设计专业硕士侧重职业能力训练，学术博士侧重理论研究，而面向重大项目组织、复杂系统设计、真实场景创新和成果转化应用的高层次设计专业博士培养仍明显不足。因此，**建设设计专业博士学位授权点，是服务国家重大战略、提升高层次应用型设计人才自主培养能力的现实需要。**

1. 面向科技创新和产业升级，亟须能够打通从技术研发、场景转化到产业应用链条的高层次设计人才。

当前数字经济、智能制造、绿色转型、服务型制造等领域快速发展，但许多前沿科技成果仍面临应用场景不清晰、用户需求转化不足、系统整合能力不强等问题。设计专业博士培养能够在技术理解、系统设计、用户研究、产品服务一体化创新等方面形成独特支撑，培养既理解科技语言又具备复杂问题解决能力的高层次实践创新人才，从而提升科技成果可用化、产业化和社会化水平。

2. 面向数字社会建设和人民美好生活需要，亟需能够服务智慧生活、智慧教育、智慧社区、智慧文旅等场景创新的设计人才。

国家持续推进数字中国建设，公共服务、生活服务和教育服务正加快数字化、智能化转型。设计在智慧家居、智慧社区、智慧教育、智慧文旅等领域，不仅承担界面与产品设计任务，更承担服务流程重构、用户体验优化和社会价值实现的任务。因此，建设设计专业博士点，有助于培养能够运用设计方法推动数字社会建设、改善公共服务质量、提升人民生活品质的高层次专业人才。

3. 面向文化强国建设，亟需能够推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展并提升国际传播效能的设计领军人才。

国家“十四五”文化发展规划和“十四五”文化产业发展规划均强调，要繁荣发展社会主义文化，增强中华文化影响力，推进文化和科技深度融合，提升文化产品供给质量和国际传播能力。“十五五”规划建议进一步提出，要激发全民族文化创新创造活力。设计在非遗活化、传统工艺创新、数字文化资源建设、国家文化品牌塑造、国际传播视觉体系构建等方面具有不可替代的作用，因此迫切需要培养兼具文化素养、数字技术能力、跨媒介叙事能力和国际传播意识的高层次设计人才。

4. 面向“一带一路”和国家品牌建设，亟需具备跨文化设计沟通能力与国际协同能力的高层次设计人才。

随着我国高水平对外开放持续推进，设计不仅服务国内产业升级，也服务于国际合作、标准传播、品牌塑造和文化交流。特别是在共建“一带一路”背景下，设计在教育合作、文化艺术交流、产品与服务本土化传播、国际设计标准对接等方面发挥着越来越重要的作用。高校作为国际合作的重要主体，需要培养具有国际视野、跨文化表达能力和系统化设计能力的高层次设计人才，以提升中国设计、中国品牌和中国文化的国际影响力。

5. 面向教育强国建设，亟须以设计赋能教育现代化、教育公平和新时代美育改革。

《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》明确提出要全面提升教育服务高质量发展能力，促进教育公平，推进教育数字化，完善德智体

美育全面培养体系。设计不仅是美育的重要组成部分，也能够在学习环境营造、课程资源开发、教育产品创新、城乡教育支持、教师教育创新等方面提供系统方案。建设设计专业博士点，能够支撑学校把设计更深度地融入教师教育体系、基础教育改革和公共教育服务，为教育现代化和美育高质量发展提供高层次人才与创新方案。

(2) 粤港澳大湾区高质量发展对高层次设计教育提出现实而迫切的需求

粤港澳大湾区是国家重大战略平台，也是教育创新、科技转化、文化交流和社会服务高度活跃的区域。大湾区在先进制造、数字经济、现代服务、文化创意和国际交往等方面具有显著优势，但在跨区域协同创新、公共文化建设、教育数字化转型、智慧场景创新和文化传播体系优化等方面，仍迫切需要兼具设计方法、技术理解、社会洞察和项目统筹能力的高层次设计人才。

对于北京师范大学珠海校区而言，新增设计专业博士学位授权点具有鲜明的现实基础。珠海校区立足粤港澳大湾区，具备丰富的产业场景、教育场景和社会服务场景；未来设计学院在设计实践和项目制培养方面形成积累，未来教育学院在人机交互、教育技术和人工智能教育应用方面具有支撑优势，文理学院在社会公共文化研究方面具有深厚积累。多方协同有助于形成具有珠海校区特色的设计专业博士培养模式，更好服务大湾区产业升级、文化创新、社会治理和教育高质量发展。

(3) 社会变革重塑设计学科内涵，迫切需要更高层次专业教育支撑

随着数字化、智能化、网络化和全球化深入发展，设计的对象、方法与边界正在发生深刻变化。设计已经从相对单一的产品与视觉表达，转向面向复杂系统、社会场景和公共问题的综合性创新活动。一方面，新技术革命推动人工智能、机器学习、虚拟现实、增强现实、云计算等技术进入设计实践，设计师不仅需要掌握新的工具，更需要理解技术逻辑、构建跨学科协同机制、形成新的设计方法与评价标准；另一方面，老龄化、教育公平、公共服务优化、可持续发展、社会包容等议题不断涌现，设计越来越深地参与到城市治理、社会服务和制度创新之中。

社会发展对设计教育提出了新的层级要求：既需要能够理解科技逻辑、产业逻辑和社会系统逻辑的高层次设计师，也需要能够围绕公共文化、社会创新、智能交互和教育变革开展系统设计与重大项目统筹的实践型领军人才。传统以单一技能训练为主或以一般学术研究为主的培养模式，已难以满足复杂问题导向、多场景协同导向和成果转化导向的人才需求。新增设计专业博士学位授权点，正是顺应设计从“造物”向“造场景”“造系统”“造服务”拓展、从单一艺术表达向跨学科问题解决和高水平实践创新升级的现实需要。

(4) 建设设计专业博士点，是完善学校学科布局、强化北师大特色优势的重要举措

北京师范大学正在统筹推进学科布局优化和高水平学科群建设，强化面向国家战略与未来科学发展的交叉学科布局。设计学科天然具有跨学科、强实践、重转化的特点，能够有效连接教育学、心理学、环境科学、计算技术、人文社会科学等多领域资源，在支撑交叉研究、创新人才培养

和新型学科范式探索方面具有独特价值。依托未来设计学院建设设计专业博士点，既有助于服务学校面向科技创新和未来科学发展的学科群建设，也有助于在数字人文、艺术与科技、设计教育、社会创新等新兴方向形成新的增长点。

同时，北京师范大学作为教师教育特色鲜明的综合性大学，在教育学、心理学和基础教育领域具有深厚积累。设计学科与教师教育体系结合，不仅能够拓展学校师范教育的新内涵，也能够通过设计思维、设计美育、教育空间与教具设计、数字教育产品研发等方式，反哺学校高质量教师教育体系建设。当前我国设计教育体系仍存在高层次人才不足、实践教学与行业需求衔接不够、教育资源分布不均、设计教育创新不足等问题。依托北师大的教育优势发展设计专业博士教育，有条件在设计教育理论、设计教育模式、设计美育传播和高素质设计教师培养等方面形成特色，进而提升我国设计教育整体质量和国际竞争力。

综上，新增 1357 设计专业博士学位授权点，是服务国家战略、支撑区域发展、回应社会变革、完善学校学科布局的必然选择，具有突出的现实必要性和长远战略意义。

（二）可行性论证

（1）设计学科发展趋势与本申请点的差异化基础

当前，国内设计学科正处于由传统专业分化向交叉融合、由单一技能培养向复杂问题解决、由应用导向向创新引领并重转型的重要阶段。未来设计学院成立于这一关键时期，主动回应设计教育改革趋势，较早将艺

术、设计、科技、教育与社会创新进行系统整合，在跨学科创新设计人才培养方面先行探索，已形成具有鲜明辨识度的教学模式与学科特色。

尽管全国已有大量高校设立设计学院或设计类专业，2000 余所院系覆盖工业设计、视觉传达、环境设计、时尚设计等多个方向，但在数字化、智能化、绿色化深度推动产业升级的背景下，能够面向未来场景、实现技术转化、兼具研究能力与实践引领能力的高层次设计人才仍然十分稀缺。

序号	学校	设计学科特色
1	清华大学	强调实践与研究的结合，涵盖了工业设计、产品设计、环境设计等多个领域。设计学院与工业界有着紧密的合作关系，为学生提供了丰富的实践机会。
2	中国美术学院	注重创新和跨学科研究。学校提供广泛的设计方向，包括平面设计、时尚设计、工业设计等，鼓励学生进行跨领域探索。
3	上海交通大学	聚焦于工业设计和创新技术。由于上海是中国的设计中心，该校与当地工业界紧密合作，为学生提供实践项目经验和职业机会。
4	中央美术学院	其设计类专业主要有平面设计、时尚设计、工业设计等多个方向。学校注重创意和实验性设计，鼓励学生探索前沿设计理念。
5	同济大学	聚焦于建筑和城市规划方向。学校拥有丰富的城市设计和建筑资源，培养学生成为城市设计和规划领域的专业人才。

表 1: 国内院校设计学科建设情况分析

本申请点建设设计专业博士学位授权点已具备较为扎实的差异化基础。与国内多数高校偏重具体设计门类、单一技能训练或传统学术研究不同，北京师范大学珠海校区依托未来设计学院、未来教育学院和文理学院协同资源，逐步形成了面向教育数字化、公共文化创新和智能交互体验的三大稳定方向，能够围绕真实复杂问题组织跨学科研究与高水平专业实践。该基础不仅体现为方向设置上的差异化，更体现为课程、项目、平台和师资共同服务设计专业博士培养的可实施性。

序号	学校	设计学科特色
1	哈佛大学 (美国)	强调跨学科研究和可持续设计。学校的设计课程涵盖建筑设计、城市规划、景观设计等多个领域，培养学生创新思维和可持续发展意识的设计专家。
2	皇家艺术学院 (英国)	悠久的历史 and 经典。该学院提供了广泛的设计课程，包括平面设计、时尚设计、室内设计等。培养学生具有创新性和实验性的思维设计师。
3	基尔大学 (德国)	强调工业设计和产品创新。该校与德国的工业界有着紧密的联系，为学生提供实际项目合作和工程实践的机会。
4	斯德哥尔摩皇家理工学院 (瑞典)	设计类专业聚焦于设计研究和创新，特别关注持续性和人机交互设计。学生在跨学科环境中进行研究和实验性设计。
5	东京大学 (日本)	强调工程设计和科技创新。学校在工业界和科研领域有着广泛的联系，为学生提供了技术驱动的设计培训。

6	阿姆斯特丹设计学院（荷兰）	专注于设计教育，提供各种设计专业课程，包括平面设计、时尚设计、室内设计等，注重实际项目和实验性设计。
---	---------------	--

表 2: 国际院校设计学科建设情况分析

国际上知名院校在设计类专业的学科建设方面较为成熟，关注跨学科研究，将设计与科学、技术、社会科学等领域相结合。设计研究方向比较广泛，包括持续设计、人机交互设计、文化研究、社会设计等。学科建设通常更注重设计的社会影响和创新性研究。人才培养方面更注重培养学生的创新和研究能力。鼓励学生进行跨学科研究，培养独立思考和解决复杂问题的能力。与国际知名院校强调跨学科研究、社会影响与创新性探索的发展路径相比，本申请点既吸收国际设计教育的先进理念，又立足中国情境、教育强国建设和湾区发展需求，形成了具有本土问题意识和差异化发展方向的学科布局，为建设设计专业博士点提供了明确的方向基础。

(2) 已具备较为完整的人才培养基础与生源保障

北京师范大学美术学科具有近百年发展历史，自 2002 年以来，持续探索依托综合性大学优势推进当代高等美术教育创新发展的路径，在本科、硕士、博士等层次形成了较完整的培养基础。未来设计学院依托北京师范大学长期形成的美术学、艺术学与设计类人才培养基础，以及珠海校区教育学、心理学、人文社会科学和计算技术等资源优势，通过真实问题导向的项目实践和校区协同育人机制，逐步形成具有跨学科创新特征的设计人才培养体系。

在艺术设计专业硕士培养基础上，学院围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向，持续推进课程建

设、项目训练、社会服务和成果转化，已具备进一步开展专业博士培养的现实条件。到 2024 年，学院已实现设计相关领域本、硕、博人才培养链条的贯通，在校学生结构持续优化，人才培养规模稳步扩大。特别是研究生招生竞争力不断增强，2025 级专业硕士研究生招生中初试有效报名与录取比例达到 17:1；学术博士初试有效报名与录取比例达到 15:1，位列全校第一，表明本申请点已具备较强的社会吸引力和较为扎实的优质生源基础，为专业博士培养提供了现实保障。

(3) 学科建设已形成较好的国内外影响力与开放合作格局

依托北京师范大学艺术学科与未来设计学院建设基础，本申请点所在学科已逐步形成较强的国内外影响力。2025 年 QS 世界大学艺术与设计学科排名进入全球前 200 位，中国内地高校排名第 8 位，表明学校相关学科平台在国内外已具备较高认可度。北京师范大学美术学科长期服务国家艺术教育发展战略与全民美育建设，在国家义务教育质量监测、美术课程标准制定与监测等方面承担了重要任务，形成了较强的学术影响力和教育影响力。

未来设计学院成立以来，在设计学科领域进一步拓展国际合作网络，先后与美国加州艺术学院、英国创意艺术大学、澳大利亚皇家墨尔本理工大学等高校签署合作协议，联合培养具有国际视野的设计人才；在课程建设方面，与香港城市大学精英班培训项目、米兰理工大学 POLI.design 设计学院举办“未来设计与商业”青创人才国际课程、RCA 英国皇家艺术学院 Service Design 服务设计课程等多门国际化前沿课程及合作项目，与英国皇家艺术学院合作举办“校企联合跨学科教育论坛”，参展

Futurelab 艺术与设计创新未来教育博览会，持续引入前沿设计教育资源。与此同时，学院积极组织学生参与“中日青少年交流计划”选拔学生赴日本东京大学交流学习、参与策划“一带一路”国家青年设计师互访交流项目，访问吉尔吉斯共和国 5 所国立大学、港澳实践研学、新加坡暑期项目等多层次国际交流活动，已初步形成**国际课程、合作项目、学生交流与联合培养相互支撑**的开放培养格局。这些成果为设计专业博士点建设提供了良好的国际化支撑条件。

(4) 社会服务和产教融合为高层次实践培养提供了坚实支撑

本申请点始终坚持以社会服务反哺人才培养、以真实项目支撑专业实践，逐步形成**课程、项目、实践到转化**一体贯通的设计专业博士培养**支撑机制**。依托珠海校区未来设计学院及相关学院平台，围绕**教育创新、公共文化服务、社会治理优化、传统文化活化、智能交互应用和未来场景设计**等方向，持续推进**项目制教学、社会合作和产教融合**，为博士生参与高水平项目、开展复杂问题研究、形成应用成果和提升项目统筹能力提供了坚实条件。

在**服务社会创新**方面，学院立足湾区西岸城市发展和乡村振兴需求，运用设计方法服务城市文化建设与可持续发展，并积极参与文化润疆等国家战略项目；在**服务传统文化再创新**方面，学院与故宫出版社、故宫学校、敦煌研究院签署战略合作协议，合作开展故宫与敦煌色彩系统、图案系统、儿童日历、美育出版物及教师培训等项目，推动传统文化资源当代表达与设计转化；在**服务教育公平与创新发展**方面，学院获批“乡村儿童艺术教育项目”，并与北京师范大学教育集团合作服务中国教育创新成果

公益博览会，以设计服务基础教育和公共教育发展。此外，学院**自有美术馆兼具展览、论坛、讲座和公共教育功能**，开馆至今，每年累计接待访客逾 6000 人次，已成为粤港澳大湾区设计学科教学、展示、研究与社会传播相结合的重要平台。上述社会服务项目不仅增强了学科的社会适应性，也为高层次设计人才培养提供了持续而真实的实践场景。

(5) 学校综合优势为设计专业博士点建设提供了强有力支撑

北京师范大学作为以教师教育、教育科学和文理基础学科见长的高水平综合性大学，拥有多学科协同创新的深厚基础。学校一流学科与优势学科布局，为设计学科开展跨学科研究、服务复杂问题解决提供了坚实支撑。珠海校区围绕教师教育与教育科学、中国文化艺术、脑科学和健康、生态环境与绿色发展、经济管理与社会治理、未来新兴学科等重点领域布局发展，为设计学科在设计教育、社会创新、生态设计、智慧场景、未来生活方式等方向上的拓展提供了广阔空间。同时，学校国际合作网络广泛，珠海校区国际化办学氛围浓厚，高端论坛、学术会议和国际交流活动持续开展，为高层次设计人才培养营造了开放、多元、创新的育人环境。校区在乡村振兴、教师发展、基础教育质量提升、社会治理等方面形成了较强的社会服务基础，也使设计学科在服务国家战略和区域发展中拥有更加广阔的实践平台和合作空间。

优势一：多学科布局，协同创新基础厚实

我校是一所以教师教育、教育科学和文理基础学科为主要特色的著名学府，是国家人文社科科研和科技创新的一支重要力量，教育资源丰富，是国家高素质创新型人才培养的重要基地。依托北师大 12 个一流建设学

科和 15 个第四轮学科评估 A 类学科，在珠海校区发展教师教育与教育科学、中国文化艺术、脑科学和健康、生态环境与绿色发展、经济管理与社会治理、未来新兴学科 6 大学科领域。这些为设计学科面向未来解决设计教育、社会创新等问题，培养跨学科创新人才提供了重要基础。

优势二：服务国家战略，国际交流合作广泛

北京师范大学积极服务国家对外开放战略，开展了广泛的国际交流合作。2020 年，学校发布《全球发展战略规划》（2020-2025），确立了助力建设全球卓越学术共同体、教育创新共同体、青年发展共同体、高校社会责任共同体的战略愿景。学校已与 40 多个国家和地区的近 250 余所大学、研究机构建立了校际合作关系。学校持续推进与世界一流大学和一流学科的合作，积极拓展与“一带一路”沿线国家的交流，打造了一批具有国际影响力的文化项目，为海内外专家学者、学生开展学术交流、学习深造、文化交流互鉴提供了广阔平台。

优势三：创新人才培养的环境

珠海校区吸引并整合境内外优质资源，通过联合培养、交流交换、访问联谊等多种形式，开展国际化的创新型拔尖人才培养，营造校园多元文化与国际化氛围，促进学生跨文化交流能力，开阔学生国际化视野，建设具有全球影响力的教育、文化、健康、科技高端科教中心、研究中心和创新中心。已成功举办了中国教育创新成果公益博览会、京师凤凰论坛、京师“一带一路”论坛、国际青年学者论坛等多个高端国际性会议和论坛。

优势四：社会服务、产学研用基础扎实

珠海校区坚持以科学研究为助推力，充分发挥高校社会服务职能，为粤港澳大湾区经济建设和社会发展提供智力支撑。校区现已成立乡长学院，开展“北师大新时代乡村振兴领军人才——乡镇长培训工程”，推动提升乡村基层干部的现代化管理能力和综合治理能力；在广东省教育厅支持下建设北京师范大学广东省中小学教师发展中心、广东省基础教育质量监测中心，服务基础教育发展和乡村振兴战略。北京师范大学与珠海市签署了《珠海市人民政府 北京师范大学合作提升珠海市基础教育质量框架协议》，珠海校区对标珠海市“十四五”规划纲要目标任务，与珠海市合作开展基础教育教师育人能力提升工程，助力珠海基础教育优质均衡发展。珠海校区还将充分发挥教育、艺术、文化、生态文明建设、社会治理等方面的学科优势，全方位服务粤港澳大湾区经济社会发展。

制约因素：

一是面向未来的设计，探索创新，在社会服务及科研、科研成果转化方面需要更大的支持。

二是学院人才培养中以专业学位硕士为核心，但未有专业博士学位培养接续优秀人才的高阶培养。

(6) 2026 年建设进展

总体来看，本申请点已经具备较好的学科基础、人才培养基础、平台基础、国际合作基础和社会服务基础，具备建设设计专业博士学位授权点的现实条件。同时也应看到，面向未来设计发展的前沿探索，在高水平科研持续产出、重大成果转化、专业博士层次高端人才培养接续等方面仍需进一步加强。当前学院已形成以专业学位硕士培养为核心的稳定体系，但

尚缺乏专业博士层次的培养平台来承接和提升优秀人才成长链条，这在一定程度上制约了高层次设计人才培养、重大项目组织和高水平成果产出。正因如此，新增设计专业博士学位授权点，不仅具备扎实基础，而且具有明显的补短板、强优势、促跃升作用。

2025-2026 年间，学院在 PBL 项目制教学优化、科产教融合基地建设、教改研究、设计思维课程体系建设、国家艺术基金项目获批、艺术与科技成果产出、国际合作拓展、实验平台新建等方面取得了持续进展，进一步表明本申请点正处于快速发展和全面提升阶段，具备向更高层次专业学位教育迈进的成熟条件。主要建设进展包括：

真实问题导向的 PBL 项目制教学优化提升为特色人才培养模式

2025 年完成传统文化与社会创新两大主题，7 个子项目的结项，成果包括创新概念作品、科研、社会服务应用等。教学成果已在新加坡中国文化中心等多个展览中发布。2024-2025 年度 PBL 项目大挑战发布设计教育、未来智慧生活设计、艺术与科技三大主题 28 个子项目。覆盖未来设计学院本、硕、博三类学生，并纳入了数字媒体艺术微专业及珠海校区的优师计划学生。

针对性聚合行业资源，建设科产教整合基地

开展故宫、敦煌文化科产教融合基地建设，学院与中国工业设计协会、中国工艺美术学会、中国人工智能学会等国家一级学会（协会）合作共建实验室，聚焦设计学科前沿与国家战略需求，开展创新研究与深度实践，为学生成长构建独特优势，培养能够引领未来的设计人才。

强化服务设计场景应用，以社会服务带动人才培养

结合广东省发展需求，落实地方发展形成“一社区一方案”服务设计场景应用式教学与实训。现有研究生课程中的实践实训环节直接服务在地社区治理，所承担项目助力五个社区被列入广东省“千百万”工程项目，“会同-那洲”社区联动乡村振兴项目入选广东省相关示范项目。

以艺术设计思维模型为核心，开展系列教改研究

学院围绕原创理论艺术设计思维模型为基础，形成设计思维课程体系，已形成“品牌课程+精品教材+体系化人才培养”的系统化建设，设计思维养成在本科、专业硕士、学术博士、继续教育、公共设计教育、基础教育等多阶段开展，成果显著。同时，启动艺术与科技专业本科招生，搭建人工智能与艺术设计结合的教学方法研究，筹建数智化课程建设。

持续强化“设计+”特色科研工作

获批国家艺术基金（一般项目）2024 年度资助项目，“粤港澳大湾区基层美术馆与艺术机构管理人才培训”项目相关工作已顺利开展，并于2025 年举办了教学成果展。2025 年获批国家自然科学基金、国家社科基金高端智库专项等高水平研究项目，以跨学科研究支撑人才培育工作。

突出设计与教育的专业优势

明确“设计”专业学位建设与“艺术设计学”学术学位建设，相关成果多次在国内外多个展览中展出，研究成果向基础教育、社会公共教育、高等教育等机构输出。

艺术与科技融合成果丰富

2024 年春季学期，已形成 12 项教师设计作品，获评 23 个奖项，在欧洲产品设计大奖、美国洛杉矶国际设计奖、A' Design Award、亚洲设

计奖、韩国 K 设计奖等各大国际赛事中喜获佳绩；1 项学生作品获 2024 年度美国缪斯设计大赛银奖；共计 45 件学生作品参与国内外展览。2024 年全年国内外师生获奖总数近 140 余项。

加强国际交流与合作

学院与韩国建国大学、弘益大学、启明大学等合作开展“设计未来”国际工作坊、夏令营、冬令营；与吉尔吉斯斯坦等“一带一路”国家开展文化交流与教育合作，以及国家级设计服务；新增新加坡、意大利等高校的设计学科合作。平均每年开展了 5 场左右国外专家的学术讲座。国际合作部分有力地推进了学生的国际交流，2024-2025 学年可实现 8 人次的国际交换生项目培养。

强化实验室等硬件配套建设

学院新建成虚拟制片实验室、正在建设快速成型实验室、乐高智慧教育实验室等 5 个实验室及摄影棚、美育教材博物馆已投入使用。

综上，本申请点在学科方向、人才培养、师资与平台、社会服务、国际合作和发展态势等方面均已形成较为扎实的基础，新增设计专业博士学位授权点具有充分的现实可行性。

二、新增学位点的建设目标

（一）办学思路与举措

新增设计专业博士学位授权点坚持面向国家战略需求、行业发展前沿和社会现实问题，遵循专业学位研究生教育“以实践创新为导向、以职业能力提升为核心、以解决复杂问题为目标”的培养规律，立足珠海校区“一体两翼”办学格局，由未来设计学院牵头、依托未来教育学院和文理

学院协同优势，凝练形成认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个学科方向。三个方向既相互支撑、协同发展，又各有侧重，共同构成面向教育变革、公共文化创新、社会服务优化、智能技术转化和未来生活方式重构的高层次设计专业博士培养体系。

坚持价值引领，强化思想政治教育

把思想政治教育贯穿博士生培养全过程，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、设计伦理、社会责任和学术规范有机融入课程教学、项目实践和学位培养环节。通过组织爱国主义教育实践、优秀传统文化研习、社会调研、志愿服务和重大主题项目研究，引导研究生坚定理想信念，厚植家国情怀，增强服务国家、服务人民、服务社会的责任意识，培养德才兼备、知行合一的高层次设计人才。

坚持专业建设与社会责任并重

围绕国家战略需求、区域高质量发展和社会现实问题，突出设计在科技成果转化、公共服务优化、文化传承创新、教育改革和社会治理中的独特作用，强化设计服务社会、设计回应现实、设计创造价值的办学导向。注重培养学生设计伦理意识、可持续发展理念和公共责任感，引导学生关注民生需求、社会公平、绿色发展和文化传播，在解决真实问题中提升专业能力、研究能力与组织协调能力。

坚持师德引领与全过程育人

充分发挥导师在研究生培养中的第一责任人作用，强化导师在思想引导、学术规范、职业发展和人格养成等方面的育人职责，将师德师风、学术道德和培养质量作为导师考核的重要内容。完善导师组制度和全过程质

量管理机制，推动导师以德立身、以德立学、以德施教，形成全员、全过程、全方位育人格局。同步加强研究生学风建设和学术诚信教育，通过专题研讨、案例教学、主题交流等方式，培养具有良好道德修养、严谨学术作风和创新实践能力的设计人才。

坚持科教融合与开放协同育人

以项目制培养为抓手，将产学研合作贯穿课程教学、科研训练、专业实践和成果转化全过程，建立与行业企业、科研机构、文化机构、教育机构协同育人的长效机制。通过共建实践基地、联合实验室、协同创新中心和产业合作平台，为博士生提供真实项目、前沿课题和多元场景支持，着力提升其复杂问题解决能力、跨学科协同能力和成果转化能力。同时，持续推进国际交流合作，引进国际先进设计理念与培养模式，支持研究生参与国际课程、国际竞赛、国际展览与联合培养项目，全面提升国际视野与全球胜任力。

（二）发展目标与规划

根据北京师范大学学科布局优化和“双一流”建设总体要求，新增设计专业博士学位授权点将立足学校综合学科优势和珠海校区区位优势，面向“未来美好生活”与中国式现代化建设需求，构建以设计与教育、设计与社会创新、设计与智能技术深度交叉为特色的高层次专业人才培养体系，推动设计学科成为学校新兴交叉学科建设的重要增长点和服务国家战略、区域发展、社会进步的重要支撑力量。人才培养突出“基础扎实、方向明确、实践导向、创新发展”，着力培养具备系统设计能力、跨学科整合能力和复杂问题解决能力的高层次应用型设计人才。学位点建设

将围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向持续推进，形成与国内同类院校差异化发展的特色格局。

未来五年，学院将对标近 10 年全球 QS 排名第一的设计院校英国皇家艺术学院，争做“大湾区英国皇家艺术学院”，争取在 QS 排名中获得前 50 的排名。学位点将重点加强课程体系建设、骨干教师队伍建设、科产教融合平台建设、社会服务与成果转化机制建设以及国际合作交流网络建设，努力将本学位点建设成为服务国家战略和粤港澳大湾区高质量发展、在设计教育创新、公共文化与社会创新、智能交互与数智设计等方面具有鲜明特色和较强影响力的高水平设计专业博士培养平台。

发展定位

学位点坚持高起点谋划、高标准建设，突出设计与文理学科、计算机科学、教育学、心理学及社会科学的交叉融合，围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计等重点方向，建设具有鲜明问题意识、实践导向和国际视野的设计专业博士培养平台，形成与国内同类院校差异化发展的特色格局。

人才培养目标

面向人工智能、数字社会、文化创新、教育现代化和可持续发展等领域的深刻变革，培养具有坚定政治立场和良好思想品质，系统掌握设计及相关领域宽厚理论基础与专门知识，具有人文底蕴、艺术素养、技术理解力、实践创新能力、项目统筹能力、成果转化能力和全球胜任力，能够围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计开展高水平创新实践的高层次设计领军人才。毕业生应能够通过系统化设

计方法赋能产业升级、社会治理、文化传播和教育创新，成长为具有显著社会影响力和专业引领力的应用型高层次人才。

未来五年学位点重点建设任务

一是强化思想政治教育与价值引领，建设“设计与国家战略”“教育公平与社会创新”等课程与项目模块，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体。

二是深化课程体系改革，突出前沿问题导向和项目制培养，完善 PBL 项目机制，强化人工智能、可持续设计、数字艺术、城市更新、设计教育等方向的交叉培养，持续拓展 5-10 家行业领军企业和机构参与联合培养。

三是加强科研组织建设，形成校企协同、跨学科协同的高水平科研团队，围绕人工智能应用、传统文化创新转化、绿色生活方式、社会创新和教育设计等领域持续产出高质量成果，力争在国家级、省部级项目和重要横向课题方面实现持续突破。

四是完善科产教融合机制，依托未来设计创新研究中心、未来生活研究中心、传统工艺设计创新中心等平台，推动课程、项目、平台与成果转化一体化建设，形成稳定高效的协同育人模式。

五是提升国际化培养水平，深化与国际知名设计院校和研究机构的课程合作、联合培养和学术交流，拓展国际合作网络，持续提升学位点的国际影响力和开放办学水平。

通过五年建设，力争将本学位点建设成为服务国家战略和粤港澳大湾区高质量发展、在设计教育创新、科技融合转化、社会创新实践等方面具有鲜明特色和较强影响力的高水平设计专业博士培养平台。

三、新增学位点的学科方向

新增设计专业博士学位授权点坚持面向国家战略需求、行业发展前沿和社会现实问题，遵循专业学位研究生教育“以实践创新为导向、以职业能力提升为核心、以解决复杂问题为目标”的培养规律，结合北京师范大学综合学科优势和未来设计学院“艺术设计+”交叉发展基础，凝练形成认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个学科方向。三个方向既相互支撑、协同发展，又各有侧重，共同构成面向未来生产生活方式、教育变革、公共治理、文化创新与科技转化的高层次设计专业博士培养体系。

（一）方向一：认知研究与设计教育

本方向面向教育强国建设、教育数字化转型和未来设计范式变革需求，聚焦设计本体视角下的设计认知、设计思维、创造力培养、设计教育创新与教学转化，开展设计知识生成、课程体系建构、传统文化资源教学转化及教育场景设计研究与实践。

本方向强调以设计认知研究支撑设计教育创新，以课程开发、教学实验、设计思维训练和创造力评价服务高层次设计人才培养。与一般学术型研究不同，本方向突出“设计方法介入教育实践场景”，面向课程资源开发、学习环境优化、教具与教育产品创新、学校品牌与空间设计、设

计思维融入教师培养等真实问题，培养兼具教育理解力、设计创新力和系统整合能力的高层次应用型人才。

本方向由许平、孟凡行、谷晓静等骨干教师重点支撑：许平主要支撑设计教育理论、课程体系与设计知识建构；孟凡行主要支撑传统文化资源、设计文化认知与教学转化；谷晓静主要支撑设计认知、创造力训练与AI支持下的创新素养评价。方向课程与项目训练围绕设计认知、课程创新、教学转化和创造力培养展开，能够较好支撑设计专业博士层次人才培养。

（二）方向二：公共服务与社会创新设计

本方向面向国家治理现代化、文化强国建设和粤港澳大湾区人文湾区建设需求，聚焦公共服务系统创新、公共文化资源转化、社会文化场景重构、区域历史文化活化与重大项目设计管理实践，开展公共服务设计、社会创新设计、文化叙事设计及协同治理设计研究与实践。

本方向强调设计从单一产品和视觉表达转向公共文化、社会系统和复杂服务场景中的问题识别、系统组织、项目管理与成果转化，重点培养能够服务公共文化机构、区域社会创新、社区更新、文化传播与重大项目实施的高层次设计人才。与一般管理研究不同，本方向突出“设计介入公共问题、项目组织和社会创新实践”的专业博士培养要求。

本方向由高鹏、高丙中、李江等骨干教师重点支撑：高鹏主要支撑重大项目设计管理、公共文化项目策划和系统设计方法；高丙中主要支撑社会文化调查、非遗与公共文化研究、社会创新方法；李江主要支撑传统文化资源转化、设计文化研究、跨文化艺术与工艺美术研究，以及当代设计

生态视角下的公共文化创新研究。方向课程与项目训练围绕公共服务系统、社会文化洞察、历史文化资源转化和重大项目实施展开，具有鲜明的公共文化与社会创新导向。

（三）方向三：智能交互与体验设计

本方向面向数字社会和人工智能发展需求，聚焦数智设计、计算设计背景下的人机协同、情感计算、场景交互与体验创新，开展智能交互设计、多模态体验设计、智慧服务设计、人工智能应用及数据驱动行为反馈设计研究与实践。

本方向强调设计与人工智能、计算方法和数字媒介的深度融合，不仅关注界面和产品形态，更关注人在智能系统、服务场景和未来生活方式中的交互体验、情感反馈和行为引导，培养能够在智能产品、智慧教育、数字文化、交互系统和未来场景中开展高水平设计实践与应用研究的高层次人才。

本方向由谭平、刘美凤、张迎辉等骨干教师重点支撑：谭平主要支撑数字艺术、新媒体设计和实验艺术教育；刘美凤主要支撑智能交互与体验设计方向中的教育场景交互设计、教学系统设计与数字教育形态构建；张迎辉主要支撑人工智能、情感计算和智能教育应用。方向课程与项目训练围绕人机协同学习系统、智能教学环境设计、数据驱动的学习体验优化及多模态交互体验展开，能够从复杂教育场景中的交互逻辑、系统设计与技术转化路径等方面，体现设计专业博士培养的前沿性与实践性。

（四）方向设置的整体特点

总体来看，三个方向共同体现了本申请点立足北师大、服务国家战略、突出交叉融合、强化设计实践创新的建设思路。认知研究与设计教育方向突出北师大教师教育和教育学科优势，重点服务教育现代化与教育公平；公共服务与社会创新设计方向突出复杂系统设计与公共价值导向，重点服务社会创新、文化强国与区域高质量发展；智能交互与体验设计方向突出艺术科技融合与技术应用转化，重点服务数字社会建设与新质生产力发展。三个方向均以真实问题为导向、以项目实践为载体、以行业需求为牵引，符合设计专业博士学位高层次、实践性、创新性、交叉性的建设要求，也为本学位点形成差异化发展格局和持续提升培养质量奠定了坚实基础。

四、教师队伍

为适应设计专业博士高层次应用型人才培养需要，学院持续优化教师队伍结构，逐步形成以珠海校区本地化师资为基础、未来设计学院牵头、未来教育学院和文理学院协同支撑的教师队伍体系。现有队伍突出以下特征：一是形成由方向骨干教师领衔、青年教师梯队跟进的跨学科教师团队，围绕课程建设、科研组织、社会服务和成果转化实现实践、研究到培养的一体化；二是在研究生培养中实行导师组机制，由专任教师联合相关学院协同教师共同参与指导，强化交叉视野、问题导向和项目支撑；三是围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向形成稳定教研团队，由科产教融合项目持续支持，保障专业博士培养的方向性、连续性和实践性。

（一）师资结构

本申请点坚持立足珠海校区本地化师资基础，围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向，构建以未来设计学院为牵头、未来教育学院和文理学院协同支撑的师资体系。现有教师队伍既包括长期从事设计教育、设计史论、公共文化项目、数字艺术和新媒体设计的设计学骨干，也包括来自教育技术、社会文化研究、艺术史、人工智能与计算设计等领域的协同教师，能够从课程教学、项目指导、社会服务和成果转化等不同侧面共同支撑设计专业博士培养。整体队伍体现出方向明确、层次合理、校区协同、实践支撑较强的特点。

现有专任教师 35 人，其中正高级职称教师 13 人。认知研究与设计教育领域正高职称者 4 人，具有设计专业实践能力与经验的副高及以上职称者 3 人；公共服务与社会创新设计领域正高职称者 4 人，具有设计专业实践能力与经验的副高及以上职称者 4 人；智能交互与体验设计领域正高职称者 5 人，具有设计专业实践能力与经验的副高及以上职称者 4 人。专任教师中 50 岁以下者 23 人，超过 2/3；55 岁及以上者 9 人，不高于 1/3；具有博士学位者 23 人，明显高于基本条件要求。

具有 2 年以上行业工作经历的专任教师 22 人，占比超过 1/2；聘期 2 年以上行业导师 7 人。获外单位硕士及以上学位的专任教师 29 人，教师来源多元，学术视野开阔。

分方向看，认知研究与设计教育领域共 11 人，其中正高 4 人、副高 3 人、中级 4 人；公共服务与社会创新设计领域共 13 人，其中正高 4 人、副高 4 人、中级 5 人；智能交互与体验设计领域共 11 人，其中正高

5 人、副高 4 人、中级 2 人。整体上已形成结构合理、方向稳定、能够持续支撑专业博士培养的教师队伍。

学院另有专任港澳台籍及外籍教师 6 人，皆有硕士导师资格，是培养学生国际化思维，掌握国际学术前沿的重要力量。

姓名	最后学位	职称	导师类型	研究方向	学科方向
王敏	硕士	教授	博导/硕导	品牌形象设计、文字设计	公共服务与社会创新设计
陈汉才	博士	副教授	硕导	未来视觉传达，品牌与智慧场景	公共服务与社会创新设计
叶锦添	学士	教授	硕导	视觉艺术、电影、服装	公共服务与社会创新设计
Tony Brown	硕士	教授	博导/硕导	艺术设计与技术、机器人学、艺术史	智能交互与体验设计
Jiawei Gong	硕士	教授	博导/硕导	数字影像、数字摄影、影像装置	智能交互与体验设计
Miriam Mirolla	学士	教授	硕导	艺术设计史论、交互理论和应用技术	认知研究与设计教育

表 3：港澳台籍及外籍教师统计表

（二）学科方向带头人及学科骨干

本申请点按照专业博士培养要求，围绕三个方向遴选具有稳定研究基础、项目经验、教学积累和研究生培养经验的骨干教师，形成与方向、课程和培养任务相匹配的核心团队。骨干教师与方向定位、课程体系和项目训练形成一一对应关系，能够为设计专业博士培养提供稳定支撑

认知研究与设计教育

许平教授长期从事设计史、设计教育与设计政策研究，能够从设计知识体系建构、课程体系开发、设计批评与研究方法训练等方面，为设计专业博士培养提供高水平理论支撑和方法支撑。其主持国家设计政策研究、K12 艺术与设计学习实践研究、青少年设计思维课程研发升级等项目，形成了从设计教育理论、课程开发到教育场景转化的完整链条。相关研究与教学成果可直接支撑认知研究与设计教育方向的课程建设、培养方案设计、学位论文指导和高层次设计教育创新人才培养。其成果基础表明，其不仅具有较强的设计史论研究能力，还具备将国家设计政策、课程开发和设计教育改革贯通起来的综合能力，能够在专业博士培养中承担方向顶层设计、核心课程建设和设计研究方法训练任务。其主要学术成果包括：曾主持《DRC-北京工业设计资源协作中心方案研究》《中国工业设计产业发展政策研究》等项目；出版《中国工业设计全书》《馈赠礼俗》《视野与边界》《造物之门》等论著 11 部；发表高水平论文 121 篇；主持 2008 年奥运会、残奥会奖牌设计方案等项目，获准应用；主持教育部社会科学基金重大攻关课题《民族传统文化元素在现代艺术设计中的应用研究》，国家社科基金艺术学重大项目《“一带一路”背景下的国家设计政策研究》等多个重要项目。曾在南京艺术学院、中央美术学院任教，主讲设计史、

设计理论等课程。任国务院学位委员会设计学科评议组召集人，教育部哲学社会科学基金重大攻关项目、教育部人文社科基金艺术学规划项目重大课题终审专家等。

孟凡行教授，入选人才计划、珠海市优秀教师（2025），广东省岭南文化研究基地（北师大）执行主任、首席专家。其长期从事艺术人类学、传统艺术与文化遗产研究，能够从设计田野调查、传统技艺认知、地方文化资源转化和文化设计方法等方面，为设计专业博士培养提供方法论与实践案例支撑。其主持中华传统艺术当代传承实践、民族视觉形象研究、岭南陶塑非遗数据库构建等项目，形成了文化调查、资源整理、数据库建设与设计转化相结合的培养基础。其教学科研成果能够直接服务认知研究与设计教育方向中的设计文化认知、课程建构和传统资源教学转化，特别适合支撑专业博士在传统文化资源调查、设计教育内容开发、设计人类学方法训练和地方文化创新转化等方面的高层次培养。其主要学术成果包括：拥有 15 年高校教学经验，开设本硕博课程 10 余门，教学经验丰富。培养博士研究生 8 人，硕士研究生 6 名，效果良好。主持国家社科基金重点、一般、青年等级别项目 4 项，出版专著 3 部，在中外学术刊物上发表论文 50 余篇，多篇被《中国社会科学文摘》、人大复印报刊资料全文转载。获教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）青年成果奖等奖项。2024-2025 连续入选“中国知网高被引学者 TOP1%”。兼任国家一级学会中国艺术人类学学会副会长、中华民族共同体研究会理事等职。

谷晓静副教授聚焦创造力培养、认知机制与创新能力发展，可从设计认知研究、创造力训练、AI 支持下的创新素养评估与教育技术设计等方

面，为设计专业博士培养提供实验研究、课程开发和评价体系支撑。其主持个性化创造力在线训练、AI 反馈影响机制、青少年创造力课程研发等项目，形成了认知机制研究、训练模型构建、课程开发到教学评价的完整路径。其成果与设计专业博士培养的关系在于能够为认知研究与设计教育方向提供实验研究方法、创造力评价工具、AI 支持的训练模式和教育技术应用支撑，帮助博士生在设计认知、设计思维和创新素养培养方面形成更强的方法能力和实践能力。其主要学术成果包括：近五年围绕创造力培养、认知机制与创新素养发展持续开展高水平研究，在 *Thinking Skills and Creativity*、*The Journal of Creative Behavior*、*Current Psychology*、*Biological Psychology* 等 SSCI/SCI 期刊发表多篇论文，形成了从创造力训练、认知风格差异到神经机制解释的连续性研究链条；同时主持国家自然科学基金青年项目“基于 5-I 模型的个性化创造力在线训练及其神经可塑性：认知风格的调节作用”，以及“在线环境下 AI 反馈对大学生创新素养的影响及其作用机制”“激发青少年创造力：基于发展关键期的‘5-I’训练课程研发”“初中学段学生创造力发展规律与在线训练模式及课程开发”等纵向、横向项目，体现出较强的科研组织、课程研发与成果转化能力。

公共服务与社会创新设计

高鹏教授长期从事设计管理、数字化交互艺术设计和重大项目策划实施，兼任国家社科基金同行评议专家、教育部全国研究生教育评估监测专家、人才计划评审专家等。其能够从复杂项目组织、公共文化空间设计、系统设计方法和项目制教学等方面，为设计专业博士培养提供核心支撑。

其主持迪拜世博会中国茶空间设计研究、万物互联智能系统品牌研究、AI教育数字化教室设计及粤港澳大湾区基层美术馆与艺术机构管理人才培养等项目，形成了从重大项目策划、公共文化服务到系统设计实施和人才培养转化的完整链条。其成果基础说明，高鹏教授不仅具有较强的设计项目组织能力，能够将公共文化项目、系统设计和项目制教学相结合，直接支撑公共服务与社会创新设计方向中的重大项目管理、公共文化服务设计、系统设计方法和项目制培养。其主要学术成果包括：曾主持国家艺术基金等科研项目 17 项，其他北京奥运会的奥运品牌形象设计、奥运村形象规划与设计、文化部“全国优秀公共教育项目”“全国优秀公共教育项目”等重大项目 8 项，发表高质量论文 24 篇，专著 11 部，科研奖励 2 项，多次参加国内外学术研讨会并做大会报告；多次参加国内外艺术设计展，其多媒体交互艺术设计作品“一叶千年”获 2020 迪拜世博会中华文化馆“宝船奖”特别项目金奖；曾先后任教于中央美术学院、中国人民大学艺术学院、北京大学艺术学院、北京师范大学等，为本科生、研究生开设课程十余门，2023 年获“彭年杰出青年教师”称号。

高丙中教授长期从事文化研究、民俗研究、非物质文化遗产与公共文化研究、社会组织研究，在公共文化体系建设、非遗保护与活化、社会文化调查与田野方法等方面具有深厚积累。其主持文化遗产系统性保护和统一监管、全面推进文化遗产整体保护、社区文化生态调查、枫香染数字资源数据库建设等项目，形成了从社会文化调查、公共文化研究到资源转化和社会应用的完整基础。这些成果能够从社会文化洞察、公共文化资源转化、地方文化活化与社会创新方法等方面，为设计专业博士培养提供重要

理论支撑与实践路径支撑。依托珠海校区文理学院平台，高丙中教授能够直接支撑公共服务与社会创新设计方向中的社会文化调查、公共文化设计、非遗活化、区域社会服务和文化系统创新。**其主要学术成果包括：**近五年围绕文化遗产系统性保护、公共文化建设与社会文化生态研究持续产出高水平成果，主持国家社科基金项目“文化遗产系统性保护和统一监管的实现路径和政策支持研究”“全面推进文化遗产整体保护研究”等课题，形成了从文化调查、遗产保护到资源转化和社会应用的连续性研究链条；在《清华大学学报（哲学社会科学版）》《民俗研究》等期刊发表多篇论文，围绕文化生态、非遗保护、中国人类学重塑等议题提出了具有方法论意义的学术观点。

李江教授长期从事设计艺术历史与理论、工艺美术、传统文化研究与当代设计生态研究，在设计文化研究、传统工艺美术、文化资源转化和设计史论教学等方面具有较高学术影响力。其围绕中国传统文化、工艺美术与当代设计生态持续开展研究，形成了从传统文化资源梳理、设计文化阐释到当代设计转化应用相结合的研究基础。这些成果能够为设计专业博士培养提供传统文化资源转化、设计文化研究、工艺美术史论支撑和当代设计生态分析等方面的支撑，特别适合服务公共服务与社会创新设计方向中的文化资源转化、传统工艺创新与人文湾区建设。其主要学术成果包括：近五年持续围绕设计文化、传统文化研究、工艺美术史论与当代设计生态开展高水平研究，出版《中国当代设计生态研究》《中国传统福文化研究》《中国设计史纲》《设计概论》等专著和教材；在《装饰》《美

术与设计》等刊物发表多篇论文，在设计文化研究、传统文化阐释和设计理论领域具有较好的学术影响。

智能交互与体验设计

谭平教授长期从事艺术设计、数字化设计与实验艺术教育，能够从视觉语言建构、数字媒介表达、新媒体艺术实践和设计基础教学等方面，为设计专业博士培养提供创作实践与前沿方法支撑。其主持中国当代艺术生态研究、欧美博物馆里的中国设计研究、未来新媒体艺术理论研究中心建设、“失控的燃点”数字艺术展、美克美家温莎椅设计再造等项目，形成了数字艺术研究、设计实验、产业合作与课程教学相衔接的培养基础。这些成果能够直接服务智能交互与体验设计方向，在界面美学、数字媒介表达、体验叙事、新媒体艺术和前沿设计方法等方面为专业博士培养提供支撑，帮助博士生提升数字艺术与智能交互融合创新的能力。**其主要学术成果包括：**曾获得全国连环画美术展览金奖、北京市书籍装帧银奖、全国鲁迅版画奖、全国三版展银奖、建国五十周年群众游行彩车艺术设计总监等重要奖项；曾在中国美术馆、美国亚利桑那州立大学美术馆、丹麦霍森斯当代美术馆、瑞士苏黎世当代美术馆等国内外重要美术馆举办个人展览，作品被国内外重要机构收藏，被誉为中国抽象艺术的领军人物，当代中国艺术设计学科的拓荒者、中国实验艺术学科发展的推动者；主持“民族文化元素在现代艺术设计中的应用研究”“艺术设计基础教育课程改革实验”“艺术设计专业实验教程”等多个科研项目，出版专著15部；主讲艺术设计、艺术理论等课程，曾获得教育部国家教学成果二

等奖、北京市教育教学成果一等奖、北京市高等学校优秀青年教师等多个教学奖项及荣誉称号。

刘美凤教授长期从事教育技术基本理论、教学设计、人类绩效技术、教育信息化与国际比较教育研究，具有深厚的教育技术学术积累和丰富的博士、硕士培养经验。其研究能够从数字教育环境中的交互逻辑、教学系统设计、技术赋能学习、智能支持下的差异化教学与教育场景创新等方面，为设计专业博士培养提供重要支撑。围绕国家社会科学基金教育学重大项目“数字教育形态研究”、国家社科基金教育学一般项目“信息技术支持下的分层教学系统设计研究”等课题，她形成了从教育技术理论、教学设计方法到数字教育系统应用的连续性研究基础。上述基础能够直接服务智能交互与体验设计方向中智慧教育场景设计、人机协同学习系统、数字化教学体验优化与教育产品服务创新等培养任务，为设计专业博士提供系统设计思维、技术转化路径和复杂教育场景应用研究支撑。**其主要学术成果包括：**围绕数字教育形态、分层教学系统设计、差异化教学、教学设计理论与教育技术学科发展持续开展高水平研究，在《中国电化教育》《现代教育技术》《课程·教材·教法》《电化教育研究》《中国远程教育》等核心期刊发表多篇论文，形成了从数字技术赋能教学、教学设计优化到教育数字化转型的连续性研究链条；同时主持国家社会科学基金教育学重大项目子课题“数字教育的基本内涵与本质特征”、国家社会科学基金教育学一般项目“信息技术支持下的分层教学系统设计研究”，并承担教材建设、校本课程体系研发、信息化教学设计研究等多项纵横向课题，体现出较强的科研组织、课程建设与成果转化能力。其长

期担任博士生导师、硕士生导师，持续开设《教学设计》《绩效技术原理与实践》《科学与技术教育教学设计与实施》等课程，出版《教学设计研究：学科的视角》《绩效改进》《教育技术教程》《教学设计：原理与应用》等著作教材，在教学设计、教育技术和数字教育研究领域具有较高学术影响。

张迎辉副教授长期从事计算机视觉与模式识别、教育智能评价、智能学情分析以及人工智能与心理学、教育学交叉创新研究，在智能评价技术研发、教育场景数据分析与智慧教学应用方面具有较强的学术与实践积累。其成果基础能够从智能评价、学习行为分析、教育场景智能感知、人机协同支持和数据驱动体验优化等方面，**为设计专业博士培养提供关键技术支撑。**张迎辉副教授在珠海校区未来教育学院与未来设计学院协同机制中，能够直接支撑智能交互与体验设计方向中的人工智能应用、智慧教育场景创新、学习体验设计与人机协同研究，同时对认知研究与设计教育方向形成有力的交叉支撑，是连接教育智能技术与设计实践的重要**骨干教师**。其主要学术成果包括：近五年围绕计算机视觉、模式识别、教育智能评价与智能学情分析持续开展研究，发表 SCI、EI 论文 20 余篇，主持、参加国家级科研项目 9 项，在智能感知、行为识别、教育场景分析与应用转化方面形成了较为扎实的研究积累；作为负责人获批广东省自然资源厅重点课题《远距离水下小目标主动探测系统研制》子课题，获批经费 100 万元，体现出较强的技术创新与跨领域应用能力。

（三）PBL 项目联合导师

学院聘请 17 位企业、研究机构等专家作为 PBL 项目联合导师，共同参与真实问题导向的项目实践指导。该部分师资主要承担项目实践、行业协同和场景支持功能，不纳入本学位点核心专任教师和骨干教师统计口径。

序号	姓名	工作单位及职务	主要情况简介
1	王传东	联想集团副总裁、中国区首席市场官	现任联想集团副总裁、中国区首席市场官，全面负责联想中国区市场、品牌和产品的战略定位与整合营销推广，以及联想集团企业社会责任等核心工作。王传东先生于 2015 年 5 月加入联想集团，出任联想集团副总裁，中国区首席市场官。凭借丰富的整合营销经验和对媒体环境的深入洞察，他带领团队推动中国区营销战略整合，帮助集团重塑品牌年轻化形象，为联想品牌推广与市场营销工作做出了重要贡献。
2	周枢	海尔设计中心副总经理、前瞻设计总监、海尔（上海）研发中心总经理	2005 年加入海尔，先后担任海尔设计中心热水器、冰箱设计经理、超前产品设计项目经理、策略总监，带领创新团队完成海尔重要产品创新项目，研发新品类产品十余项，获得 2016 年中国优秀工业设计奖金奖、2018 年度省科技进步奖二等奖、2018 年中国优秀工业设计奖金奖、2021 年中国轻工业联合会科技进步奖二等奖、2021 年中国电子学会科技进步奖一等奖，在国际设计舞台上累计斩获德国红点奖、IF 奖和日本 G-MARK 奖共计 25 项，其中包括红点至尊奖等设计大奖。
3	傅少鹏	中国建筑科学研究院城乡规划局总建筑师	中国建筑科学研究院城乡规划局总建筑师、副教授，发表《城市的“绿肺”湿地公园——以成都活水公园为例》《建筑师主导的建筑景观一体化设计实践》《建筑设计的群体认知及可读性研究》等研

			究成果。
4	陈妍	腾讯用户研究与体验设计部总经理	2003 年加入腾讯，是腾讯公司第一位专职交互设计师及用户研究工程师，主导设计过多款中国互联网成功产品及活动；并通过海量用户的产品研究项目（如微信等）以及中国互联网网民基础研究项目，积累多年研究经验，打造具有互联网特色的研究工具和平台，见证互联网产品从零到数亿用户的发展历程。
5	刘文朋	江苏省产业技术研究院、哈佛大学博士后	天津大学仪器科学与技术专业博士，美国加州大学伯克利分校生物工程学院联合培养博士，新加坡国立大学访问学者，哈佛大学博士后，江苏省产业技术研究院 JITRI 青年研究员，微机电系统（MEMS）和纳米生物医学工程专家。
6	池伟	北京致翔创新设计咨询公司创始人、光华设计发展基金会副秘书长	毕业于清华大学美术学院，2001 年成立了中国北方最早的一批工业设计服务公司北京包豪斯后更名北京致翔创新，20 年间服务上百家优质企业工业设计经验积累，为华为、苏泊尔、360 等一大批 500 强企业提供产品设计咨询服务。因为具有强烈的设计行业责任和社会责任，池伟发起创建了 +86 设计共享平台。
7	李从容	合众美华教育副总裁	合众美华教育副总裁、休斯敦大学亚美研究中心访问研究员、新南威尔士大学商学硕士、宁夏石嘴山市教育部“互联网+教育”与人工智能助推教师队伍建设专家组成员

8	尹祖荣	珠海市第二中学党委书记、校长	正高级教师，特级教师，享受国务院政府特殊津贴专家，国家中小学校长培训入库专家，南粤优秀教育工作者，广东省督学，广东省中小学名校长工作室主持人，珠海市特级校长。现任珠海市第二中学党委书记、校长。广东省中小学校长培训中心兼职教授。
9	张六安	珠海市第一中学党委书记、校长	中学化学特级教师，1968年7月出生，1992年7月参加工作，2001年4月加入中国共产党，曾任珠海市第一中学副校长。现任珠海市第一中学党委书记、校长。
10	王海银	金山软件西山居设计总监	中国游戏行业最早投身于UX领域的设计者之一，至今共主导了《剑网3》《剑网3指尖江湖》等数十款端游，手游及页游的UX工作，并活跃于IxDC，UXPA等多个业内演讲舞台及论文发表。现任西山居SEED实验室设计总监，专注于创新型游戏产品的设计孵化。
11	潜浅	李宁集团品牌设计总监	负责李宁集团的品牌设计，在李宁建立庞大的零售分销网络以及供应链管理体系的时机，配合“赢得梦想”、“消费者导向”、“我们文化”、“突破”的品牌核心价值观，推动品牌更新。
12	赵磊	K三品牌亚太区负责人	负责K三品牌亚太区的市场开拓与管理，在品牌设计与品牌文化传播做出重大贡献。K三是由世界著名设计师高田贤三创立的豪华家居和生活方式品牌，品牌设计融合东西方美学精髓，缔造现代感，以设计艺术表达对生命的歌颂。
13	惠宣	中华文化促进会主席团成员，艺术与设计的联盟主席	中华文化促进会创立于1992年，是全国性联合性社会组织。弘扬中华文化，促进国际交流”为宗旨，由海内外文化界及社会各界知名人士，以及百多个区域组织、分支机构、企业会员组成。

14	敖慈悦	斯巴诺萨设计有限公司董事长	斯巴诺萨设计有限公司主张将艺术设计融入企业文化，致力于打造“资源互通、品牌互融、设计共享”的交流平台，积极探索将国际领先设计理念融入中国品牌，服务中国企业。
15	李芊润	《domus》国际中文版联合出版人	意大利《domus》杂志自 1928 年创刊以来，始终以敏锐的视角，客观、及时、全面地报道全球建筑、设计及艺术动态，以其灵活多样的形式、深刻的思想和充满活力的内容为特色，在近百年的发展历程中，对国际建筑、设计及艺术界有着广泛深远的影响，成为全球最具活力和影响力的专业杂志之一。
16	吕华	中洲未来实验室 C Future Lab 负责人	中洲未来实验室 C Future Lab 是一个智慧创新平台，汇聚了全球各地在科技、艺术、设计、自然、创意等领域中拥有先锋视野的优秀团队与个人，共同探索提升人类物质与精神文明的新思想、新技术，赋能现代城市的规划与运营，从而创造更具幸福感与可持续性的都市人居环境。
17	章宏伟	故宫出版社董事长、书记，研究馆员	先后就读于山东大学历史系、中国人民大学清史研究所、复旦大学中国历史地理研究所，历史学博士。具有高级（研究馆员）专业技术职称。1985 年 7 月在中国出版科学研究所参加工作。曾任中国书籍出版社编辑部副主任、中国书籍出版社副社长、中国出版科学研究所基础理论研究室主任。1998 年 8 月调入故宫博物院，曾任紫禁城出版社社长、书记，故宫博物院出版部主任，故宫博物院故宫学研究所所长，现任故宫出版社董事长、书记，研究馆员。每年都在中国社会科学院大学开设《故宫学概论》课程。指导博士生的经历：南开大学历史学院博士研究生。指导硕士生的经历：中国社会科学院大学硕士研究生。

表 4:PBL 项目联合导师情况简表

(四) 特聘教授

序号	姓名	职称	工作单位及职务	主要情况简介
1	陈晨	副教授 硕士生导师	天津师范大学历史文化学院文物与博物馆学系副教授、硕士生导师、博物馆与艺术鉴藏研究中心主任	天津博物馆书画文物研究鉴定专家、文物策展人；天津市美学学会文物与博物馆美学专委会会长；中国博物馆协会青年工作委员会常委；故宫博物院访问学者。从事博物馆与书画文物研究工作十余年，主持策划文物艺术展览 50 余场；撰写并出版学术专著 6 部；发表学术论文 50 余篇；主持国家级与省部级科研课题 3 项；考察走访国内外博物馆 2000 余座。
2	戴锦华	教授 博士生导师	北京大学中文系教授、博士生导师	1982 年任教于北京电影学院电影文学系。1987 年参与建立了中国第一个电影史论专业。1995 年 10 月，于北京大学比较文学与比较文化研究所建立中国第一个比较文化研究室。1997 年 10 月被北京大学聘任为教授。1997 年被美国俄亥俄州立大学东亚系聘任为兼职教授，每两年一次赴美主持暑期班密集型课程。2001 年任博士生导师。2008 年担任北京大学电影与文化研究中心主任。2019 年 4 月，担任第二届宝珀理想国文学奖的评委会成员。
3	董梅	副教授	中央美术学院人文学院副教授，中国古典文学学	从事中国文学史教学和研究工作，开设《董梅讲透红楼梦》网络课程。

			者	
4	李洪波	教授 硕士生导师	吉林师范大学教授，硕士研究生导师	中国美术家协会实验艺术委员会委员，吉林师范大学中国纸艺术研究所、纸艺术馆负责人，北京印刷学院特聘教授、沈阳大学美术学院特聘教授、长春大学特教学院硕士生导师，中国美术家协会实验艺术委员会委员。
5	童慧明	教授 硕士生导师	广州美术学院教授，硕士研究生导师	中国美术家协会工业设计艺委会委员，中国工业设计协会常务理事，广东省工业设计协会副会长，广东省高等学校工业设计教学指导委员会主任。自 20 世纪 80 年代中期以来，始终致力于工业设计事业在珠三角的发展，注重理论与实践相结合，著文撰章两百余篇，设计作品近百件。
6	王雪青	教授 博士生导师	中国美术学院设计艺术学院教授，博士生导师；澳门科技大学人文艺术学院特聘教授	1982 年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）视觉传达设计专业并留校任教，1985—1987 获法国政府奖学金，作为“访问学者”赴巴黎国立高等装饰艺术学院（ENSAD）视觉传达设计系进行访学研究。1991—2001 任教于法国埃克斯高等美术学院，平面设计教授。2002—2012 先后任中国美术学院上海设计学院院长、设计艺术学院院长。
7	朱青生	教授 博士生导师	北京大学历史学系教授、博士生导师	北京大学汉画研究所所长，国际艺术史学会主席，《汉画研究》主编，北京大学视觉与图像研究中心主任，《中国网》专栏作家、专家，《中国当代艺术年鉴》主编

				等。其讲授的《艺术史》课程被誉为“北大第一课”。
8	周博	教授	中央美术学院设计学院教授，博士	主要研究领域是 20 世纪的艺术与设计、视觉文化研究和设计文化研究。曾发表过 40 多篇学术论文以及众多评论文章。出版专著《现代设计伦理思想史》（2014），译著包括《20 世纪的设计》（2012）等 6 部。担任《设计遵循自然》（2016）、《设计真言：西方现代设计经典文选》（2010）的主编和《20 世纪中国平面设计文献集》（2012）的副主编。曾获得第二届「中国美术奖·理论评论奖」（2014），霍英东教育基金会高校青年教师奖（2014）和北京市第 14 届哲学社科优秀成果奖（2016）。此外，曾经策划过「开放的传统」（2014 年）、「传统的激进：中国现代文字设计的诞生」（2015 年）和「字体摩登」（2016 年）、「楷体的故事」（2017 年）等艺术和设计展览。主持「设计经典译丛」的甄选和翻译工作，作为国内首款交互式艺术教育 APP「美的历程」总撰稿，致力于推动艺术知识在新媒介条件下的普及和传播。

9	张弛	副教授	北京服装学院服饰艺术与工程学院副教授 中央美术学院设计学博士	主要研究方向为设计文化和设计教育。曾获得中英信托基金会 2011/12 度全额奖学金，赴英攻读现代设计策展硕士学位；具有多年媒体工作经验，曾作为自由撰稿人为多家艺术设计类媒体供稿。参与国家级科研项目两项和省部级科研项目两项，在各类学术期刊和国内外重要学术会议上发表论文十余篇，出版译著《茶味英伦：视觉艺术中的饮茶文化与社会生活》，专著《茶杯里的想象：18 世纪中英茶贸易与设计文化交流》。
---	----	-----	-----------------------------------	--

表 5:特聘教授情况简表

（五）队伍建设计划

加强现有队伍建设，优化专任教师核心能力。将继续做好中青年教师的发展与进修计划，加强中青年教师的提升。依据学科建设需要强化跨学科导师团队。到 2030 年，学科专任师资队伍达到 50 人左右规模。同时，强化跨学科、跨界的科研团队建设，组建由专任教师、学生和行业导师协同参与的科研团队，持续提升服务社会、项目实施和成果转化能力。

五、人才培养

（一）人才培养目标

立足国家重大战略需求、粤港澳大湾区高质量发展需求和珠海校区“一体两翼”协同优势，本申请点培养具有坚定政治立场、社会责任感和国际视野，能够解决真实复杂问题、统筹重大项目实施、推动成果转化应用、开展高水平设计实践与应用研究的高层次应用型设计领军人才。

博士生应系统掌握设计及相关领域宽厚的理论基础与专门知识，具备较强的人文底蕴、艺术素养、技术理解能力与跨学科整合能力，能够在设计教育创新、公共文化与社会创新、智能交互与数智设计等领域形成具有行业引领性的设计成果和应用成果，成长为**以系统设计赋能产业升级、社会服务和教育创新的高层次专业人才**。

博士生培养突出以下核心能力：

（1）政治素养与价值导向：坚持立德树人，深刻理解设计服务国家战略、服务社会发展和服务人民美好生活的使命；

（2）知识结构与专业能力：系统掌握设计及相关领域宽厚的理论基础与专门知识，能够贯通设计学、教育学、社会文化研究、人工智能与计算方法等跨学科知识体系；

（3）实践创新与成果转化能力：能够围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向，独立识别复杂问题、组织项目实施、形成高水平设计成果和应用成果；

（4）综合素养与领导潜质：具备较强的跨学科协同能力、国际化表达能力、组织协调能力和行业引领潜力，成长为能够以系统设计赋能产业升级、社会服务和教育创新的高层次专业人才。

（二）招生计划与生源分析

根据合作企业走访，以及大湾区招聘信息分析，目前对于高素质的交叉学科设计人才需求迫切。原有艺术、设计为专业的人才培养无法满足企业对于复合型、创新性高素质设计人才的需求，且在供需方面存在较大的

信息差。未来设计学院的专业设置及人才培养目标正契合用人单位迫切需求。

根据近年全国艺术设计学科硕士研究生生源充足，参考专业学位硕士招生情况，2022 年的报录比为 36:1，2023 年的报录比为 20:1。相关学位（艺术设计）的生源情况来看，生源质量逐年提升，考生中包括 985、211 等院校学生。考生中艺术设计类生源较多，包括视觉传达设计、数字媒体艺术、空间设计等，也包括信息技术及其他人文社会学科的跨专业学生。2022 年仅艺术设计专业硕士推免生招生 4 人，报名 100 人，社会招生 26 人，报名人数已达 366 人；2023 年美术与书法专业硕士推免生招生 15 人，报名 300 人，社会招生 45 人，报名人数已达 402 人。

考虑到近年来数字经济对产业及社会发展变革的催动性，新技术新思维的变革性，以及近年来在读研究生人数的上涨，本学位点生源要求能够满足招生要求。

（三）课程体系和培养环节

（1）课程体系

本申请点课程体系坚持专业博士培养导向，突出**问题导向、项目驱动、实践转化、方向匹配原则**，构建由公共基础课、方向核心课、方向选修课和综合实践环节组成的课程体系。课程设置与三个培养方向严格对应，由骨干教师牵头方向核心课建设，并由相关协同教师承担专题课程、方法课程和技术模块课程，形成**方向与骨干教师、课程与项目相互支撑的培养结构**。课程体系既体现专业博士区别于学术博士的实践导向，又体现与专业硕士培养之间的进阶关系。

课程模块	课程性质	课程类别	学分
公共课	公共必修课	思想政治理论课	2
		外语	2
		综合素养课	3
	公共选修课	公共选修课	0
专业课	专业必修课	学位基础课	4
		学位专业课	4
培养环节	必修环节	社会实践和国际化经历	2
		中期考核	1
		科研活动	2
		自设环节	0
	合计		20

表 6: 设计专业博士培养课程模块

(2) 相关课程及任课教师

在任课教师队伍方面，一是认知研究与设计教育方向重点设置设计教育理论、设计认知与创造力发展、传统文化资源与教学转化等课程，主要由许平、孟凡行、谷晓静等教师牵头；二是公共服务与社会创新设计方向重点设置公共服务系统设计、社会文化调查与设计洞察、历史文化资源转化与叙事设计、重大项目设计管理实践等课程，主要由高鹏、高丙中、李江等教师牵头；三是智能交互与体验设计方向重点设置智能交互设计、数智设计与计算设计基础、人机协同与情感计算应用、多模态体验设计等课程，主要由谭平、张迎辉、刘美凤等教师牵头。其他教师结合各

自专长承担专题课程、实践模块和方法训练课程，共同支撑设计专业博士培养。

序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/ 学分	开课 学期	授课 方式	考核 方式
1	思想政治理论课	学校开设	/	2	春秋	理论	闭卷
2	外语	学校开设	/	2	春秋	理论	闭卷
3	综合素养课	学校开设	/	3	春秋	理论	闭卷
4	学位基础课	设计研究方法	孟凡行	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
5	学位基础课	设计决策	谭平	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
6	学位基础课	设计哲学与 思辨设计	孙瑞恒	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
7	学位基础课	创新设计导 论	高鹏	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
8	学位专业课	设计教育理 论与趋势	许平	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
9	学位专业课	设计认知与 创造力发展	谷晓静	2	春秋	理论讲授 实训	闭卷
10	学位专业课	传统文化资源与设计教	孟凡行	2	春秋	理论研 讨	闭卷

		育转化				实训	
11	学位专业课	教育数字化 与学习环境 设计	刘美凤 何珺	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
12	学位专业课	公共服务系 统设计	高鹏	2	春秋	理论讲 授 实训	闭卷
13	学位专业课	社会文化调 查与设计洞 察	高丙中	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
14	学位专业课	历史文化资 源转化与叙 事设计	李江	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
15	学位专业课	公共传播与 区域形象设 计	藤依舒 许栋樑	2	春秋	理论讲 授 实训	闭卷
16	学位专业课	智能交互设 计	谭平	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
17	学位专业课	情感计算与 人机协同应 用	张迎辉	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
18	学位专业课	数智设计与 计算设计基	张迎辉	2	春秋	理论讲 授 实训	闭卷

		础					
19	学位专业课	场景叙事与 体验设计	苏磊	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
20	学位专业课	多模态体验 设计	刘美凤 周天歌	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷

表 7: 设计专业博士培养方案相关课程及任课教师简表

(3) 培养环节及基本要求

1. 博士生科研活动

博士生的科研活动主要采用参与科研项目、参加学术会议、参与本学科领域具备创新价值的实践创作等方式进行。博士生入学初导师即应在培养计划中明确规定博士生参加科研活动的具体要求。博士生在学期间应积极参加各类科研项目，并取得相应科研成果。成果形式除学术论文外，可包括如与申请学位领域相关的调研报告、案例分析报告、社会影响力报告、设计作品创作、实践作品应用、展览（展演）获奖、成果转化、授权专利、行业标准与规范等（所取得创新成果应与学位论文内容密切相关）。导师根据博士生科研活动完成情况给定成绩和学分。

2. 博士生国际化经历要求

博士研究生应参加外籍教师访学期间开展的前沿学术讲座。

博士生应积极参加国际学术交流活动或参与国际学习。在学期间，博士生应至少参加一次国际学术会议或参加国际学习不少于 2 周。如果博士

生申请参加国际会议的论文被通过，导师和学院将根据相关规定为博士生参加会议提供相应的条件。导师和学院也将根据相关规定积极为博士生参加国际学习提供机会。

3. 博士生中期考核要求

中期考核是保证博士生培养质量的关键环节，是对博士生的思想品德、课程学习和科研能力的综合考核。中期考核安排在第三学期末或第四学期，包括综合考察、经典与前沿文献阅读考查、学术道德规范考查和开题报告考查等四个环节，要求包括：

综合考察。综合考察在第三学期进行，重点考察博士生是否掌握艺术学科的理论、前沿知识和发展方向，是否熟练掌握本学科的研究方法和手段。综合考察由学院统一组织，审核范围包括：课程完成情况、论文撰写及发表、参与科研及学术活动、参加实践及社会服务等。评定标准分为：合格与不合格两档。

经典与前沿文献阅读考查。由院系选定三名本学科领域的校内外专家组成考察小组。考察小组选择经典与前沿文献 3—5 篇，要求学生精读后，在约定时间内，以口试方式考察并评定分数，口试时间不低于 1 个小时。评定标准分为：合格与不合格两档。

学术道德规范考查。研究生应严格遵守学术道德规范，在开题报告考查前提交已发表的学术成果，由院系组织相关专家进行学术道德规范考查。评定标准分为：合格与不合格两档。

开题报告考查。由学生经与导师商议，确定学位论文的研究问题及研究方法，并制定详细可操作的研究计划，形成导师审阅通过的开题报告。

由学院组织不少于 3 名院内教师或院外具有相当资格的专家组成开题报告答辩小组。答辩小组采用开题答辩和评阅开题报告方式对学生进行考察。评定标准分为：合格与不合格两档。

中期考核要求四个考查环节均达到合格。符合要求的博士生进入下一阶段培养，未达标的学生需在 6 个月内申请参加第二次考核。如第二次考核仍未通过，应予退学；虽然第二次考核未通过，如博士生尚未获得硕士学位，其开题报告达到了硕士学位论文的开题要求，可建议其转入硕士学位的申请流程。

4. 就业前景分析

设计专业博士毕业生的就业面向应体现高层次、应用型和项目统筹导向，主要服务于**教育创新机构、公共文化机构、社会创新平台、人工智能与数字内容企业、智慧场景建设单位以及重大项目策划与实施部门**。依托本申请点三个方向的培养基础，毕业生能够在设计教育创新、公共文化与社会服务优化、智能交互与数智设计等领域承担战略设计、系统创新、项目组织、成果转化和专业引领任务，具有较强的职业发展前景与社会需求基础。

六、科学研究保障

(1) 科研现状

学位点围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计，形成了教育教学、新技术应用、社会创新、文化传播等四大类科研方向，通过纵向科研及广泛的横向课题开展，支持学科建设与人才培养。

学院多次主办、承办国际设计教育前沿探讨、全国工业设计协会设计分会的论坛、“一带一路”沿线国家的设计教育研究与实践等十余个有重要影响力的项目。近五年，横向科研项目到账总经费 3455.44 万元；主持国家级科研 22 项，省部级科研项目 42 项。举办和参加国内外有影响的展览 18 次；硕士研究生参与横向科研项目人员比例接近 100%；获得国内外有影响的设计竞赛奖项年均 120 余项。年平均师均横向科研到账经费 19.74 万元。

设立“未来设计种子基金”扶持的创新设计研究项目。基于新技术革新及新文化形态建设，具有实验性和市场前瞻性。曾获包括红点、IF design、IDA、ASIA design 等 87 项国际顶级设计奖项及 60 项实用新型设计专利，教师设计作品获国内行业、学科奖项二十余项，国内外代表性的展演作品 46 项，代表性艺术创作 51 项，多项艺术创作在美国、英国等国家级艺术展览平台入选参展。近 5 年，主办、承办学术年会 2 次，并与美国加州艺术学院、英国创意艺术大学、澳大利亚皇家墨尔本理工大学等大学签署了战略合作协议，共同开展设计领域学术研究、联合人才培养、讲座、工作坊等项目。

(2) 科研机制

学院采取以科产教融合平台及 PBL 项目平台带动，以多种举措推进科研工作的纵深和高质量发展，包括健全科研机制、完善科研制度。具体机制包括：

1. 人员配置

学院专门配置人员专抓、专管科研工作，力求科研工作稳扎、切实、有质量、有数量地推进。

2. 资金支持

学院提供专项科研立项、实施的资金支持，并寻求更广泛的资金来源。为教师大胆立项、创新探索提供切实支持。

3. 设备设施

学院建有五个实验室，并且配备专业的科研设备和设施，为科研的顺利开展创下优越条件。

4. 项目评审

学院有专门的学术委员会，委员会对项目的立项、实施、成果转化等环节进行专业、严格的评审与把关和指导，推进科研的高质量开展。

5. 开拓资源

学院通过国际合作、学术交流等方式不断开拓科研资源，推进科研的创新性发展。

6. 科研培训

学院通过“以老带新”“交叉学科融合”等方式以项目式推进科研培训，推进青年教师的科研能力的快速提升。

7. 科研奖励

设立专项资金对高质量的科研项目、成果进行奖励，力求实现拔尖儿式引导。

(3) 科研对研究生培养的支持

在导师制培养及 PBL 项目教学模式的支持下，每年有 1—2 位学生在导师的指导下参加国际性学术论坛，文章发表数量为每年 3—5 篇。学生入学后 100%进入师生共享的工作空间，学生在导师的带领下与导师一起完成纵、横向课题。

学位点制定了科研促进的相关政策和规章制度，保障学生全部参与高水平科研工作，全面提高学生培养质量。学院和重点实验室极力倡导任课教师根据自身的研究内容和成果，及时将最新的科研内容传授给学生，开阔学生眼界，使其具备科研最前沿的视角。在项目管理制度中引导导师与学生结合项目成果进行科研转化。

七、资源需求与配备措施

学位点目前具备培养的资源与条件，且在持续投入和优化。

(1) 政策支持

国家对于设计学科人才培养的政策支持涵盖了多个领域，旨在培养具有国际视野和创新能力的設計人才，推动我国设计产业的持续发展。主要政策支持包括：在推进高等教育改革中，支持高校开设设计类专业，培养具有国际视野和创新能力的設計人才，鼓励高校与企业、机构等合作，共同推进设计人才培养；鼓励设计领域的创新创业活动，为设计人才提供创业资金和政策支持；鼓励高校、企业和机构等为设计师提供创新创业教育和资源支持；将设计作为文化创意产业的核心组成部分，支持产学研结合，推动文化创意产业的发展；支持高校和企业、机构等引进国内外优秀设计人才，加强国际交流与合作，提高我国设计人才的国际竞争力。

(2) 经费支持

学位点建设经费来源包括教育部财政拨款、学校学科建设经费、学院启动专项经费、人才培养经费，以及学院社会捐赠资金和设备等。人才培养的日常教学经费和教职工工资由教育部生均拨款，学院实验室初期建设由学院启动专项经费提供，此外还有来自校级“种子基金”项目的专项拨款和教师个人的纵向课题、横向课题经费。

(3) 人力资源

学位点现有师资及教学辅助、行政管理人员能够保障正常教学及学科发展，近五年投入中将集中实验教学空间、国内外交流合作平台建设的需求，拟增加实验教学空间专职管理人员 4 人，国内外交流合作项目专职管理人员 2 人，学生工作辅导员 1 人。

(4) 教学空间

除学校公共教学空间外，学位点有教学楼 13 栋，共 61 个空间，室内面积 7128 m²。目前已启用的功能型教室 4 间，机房、虚拟制版、VR 实验室等专业实验室 7 间，师生共享的研究型实验室空间 5 间，综合型美术馆 1 座。近五年计划新增 30 人教室 12 间，100 人教室 2 间，师生共享研究型实验室 2 间，建设木工实验室、金工实验室、包装与快速成型实验室、声音实验室、时尚与智能穿戴实验室、乐高教育设计思维研创实验室、智慧教室原型实验室。

(5) 图书资料情况

学校艺术、设计相关的图书资料丰富，拥有中文藏书 46.8 万册，外文藏书 7.5 万册，订阅的国内专业期刊 2336 种，国外专业期刊 940 种，拥有中文数据库 113 个，外文数据库 92 个，电子期刊读物 90 万种。

(6) 实验设备

学位点目前现有仪器、设备总价值 1100 万元，可用于专业教学实验千元以上的设备数量为 3000（台/件）。

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
云端时代电脑（ VMware horizon）	S26X-1037U\1\2G\8G	36	2021年	180.21
戴尔服务器电脑	R720\E5-2603V2*2\8GB*4 600G*3 DVD	2	2021年	90.4
H3C交换机	H3C S5500-52C-EI\三 层\48 口千兆以太网	2	2021年	42.2
图腾服务器机柜	42U\高密度六角网孔前 后 门	5	2021年	22.5
戴尔磁盘阵列服务器	PS4000E\12x1TB 12TB\ReadyRail2双控 制器	3	2021年	12.0
山特UPS不间断电源	3C10KS在线式\10KVA	5	2021年	10.0
升腾瘦客户机电脑（ VMware horizon）	D610\j1900\2G\8G	58	2021年	348.3
宏杉存储服务器电脑	MS2500G2-25T\12.6TB	3	2021年	22.5
戴尔液晶显示器 S2216M	S2216M\22英寸 FHD 7MS	30	2021年	90.2
华为48口千兆交换机	S5700S-52P-LI-AC\48个	2	2021年	5.6

	10/100/1000Base-T			
博科16口光纤交换机	博科BR-300\8Gbps FC-SAN交换机	2	2021年	4.9
精致机柜	JZ6942\尺寸 2000*900*600	1	2021年	3.2
百诺滑轨	Moveover系列C12D9	1	2021年	3.1
大疆手持云台	灵眸osmo运动套装	10	2021年	19.0
TASCAM录音机	DR-60DMKII\32G	1	2021年	1.2
惠通防潮箱	DHC160 数控型 \120cm*46cm*39cm	1	2022年	2.1
佳能单反相机 EOS5DMarkIII	5DMarkIII\16—35mm配镜头	10	2022年	504.0
佳能单反相机EOS700D	EF-S 18—135mm	6	2022年	42.3
佳能远摄定焦镜头	EF 85mm f/1.2L II USM	1	2022年	2.3
佳能标准定焦镜头	EF 50mmf/1.4 USM	1	2022年	2.1
全景数码相机	Gear360\2x15 MP CMOS	1	2022年	2.9
高清数码运动摄像机	HER04 Black\64	3	2022年	27.3
摄影台	QH-Y100\1M/2.4M	2	2022年	2.4
金贝外拍灯	RD1200	2	2022年	1.9
金贝闪光灯	PN600	3	2022年	2.7
金贝闪光灯	PN800	3	2022年	3.1

表 8: 设计专业博士培养可用实验设备列表

(7) 国际交流

学位点先后与英国皇家艺术学院、米兰理工大学、加州艺术学院和英国创意艺术大学达成战略合作协议，共建课堂，协同育人，充分发挥各自资源优势，推动设计教育发展，将在学术研究与交流、联合项目实践等方面开展合作。在实践教学与社会服务方面，与吉尔吉斯、新加坡、韩国等多所高校联合开展短期的工作坊、实训项目等，一方面提升研究生的实践能力、创新能力，另一方面提升了学科建设的影响力，并为跨文化传播作出贡献。未来将加深与几个国际高校的合作。

八、质量管控与评估

(1) 组织与制度保障

学院成立了院学术委员会，设置了学术委员会议、党政联席会议、院长办公会议等会议制度，健全民主决策机制，建立了完备的学风与道德建设制度。根据学校、校区相关规章制度，制定了《北京师范大学未来设计学院党政联席会议制度（试行）》《北京师范大学未来设计学院印章管理办法（试行）》《北京师范大学未来设计学院“三重一大”决策制度实施细则（试行）》《北京师范大学未来设计学院科研仪器设备采购实施细则（试行）》等制度。

在学校《北京师范大学研究生奖学金制度》基础上，学院制定了《未来设计学院研究生奖学金制度》，健全研究生保障、激励机制。

为保障研究生教育教学顺畅运行，学院专门设有教务办公室、学生工作办公室、国际合作办公室与综合事务办公室，用来配合各教研室的课程教学和辅导工作，并在教师、教研室、学院三级保障机制之外，专门设立了学术委员会、教学指导委员会，为学科发展方向和培养质量把关。

(2) 人才培养全周期管理

1. 招生选拔环节的质量管控

- ① 制定严格的招生选拔标准和程序，明确选拔要求和选拔流程；
- ② 加强对申请材料的审核和评估，确保申请材料的真实性和有效性；
- ③ 采用多种选拔方式，如面试、笔试、作品集评审等，全面评估申请者的能力和潜力；
- ④ 建立健全的评审委员会制度，确保评审的公正性和科学性。

2. 培养过程的质量管控

- ① 制定完善的培养方案和课程体系，明确培养目标和课程设置；
- ② 加强对研究生导师的选拔和管理，确保导师的素质和指导能力；
- ③ 建立健全的学术规范和学术道德制度，加强对学术不端行为的监督和处理；
- ④ 加强对研究生学术成果的评估和管理，确保学术成果的质量和水平；
- ⑤ 建立健全的教学评估和反馈机制，及时发现问题并进行改进。

3. 学位授予环节的质量管控

- ① 制定严格的学位授予标准和程序，明确学位授予要求和流程；
- ② 加强对学位论文的审核和评估，确保学位论文的质量和水平；
- ③ 建立健全的答辩委员会制度，确保答辩的公正性和科学性；
- ④ 加强对学位授予过程的监督和管理，确保学位授予的合法性和规范性。

学位授权点已具备专业博士学位研究生培养的条件，形成了鲜明的学科发展方向与办学特色，在未来的学科建设中，将继续强化教学和科研投入，以学校学科发展规划为导向，力争建设一流设计学科，培养社会急需的高层级设计人才，服务社会创新发展。

附：培养方案

北京师范大学博士专业学位研究生培养方案

专业学位类别：设计（代码：1357）

一、学科简介

北京师范大学艺术学科创建于 1915 年，是中国高校艺术原初创建学科之一，也是中国高校第一个全艺术学科汇聚，艺术与传媒结合、学术与创作并进的独特学科，累积百年历史，地位独具、历史悠久、学术之风悠长。艺术学理论是北京市重点学科，拥有艺术学理论博士后流动站，在 2012 年国家学科评估中，艺术学理论排名全国并列第四。艺术学理论专业依托百年师大与艺术学科的综合文化积淀，集结全院各艺术专业的雄厚实力，形成了全面完备的学科体系和积淀深厚的人才培养特点，注重培养具备良好人文素养、开阔理论视野、熟练专业技能，适应社会发展需求、知识结构合理并具备自我学习能力的高级复合型艺术研究与创作人才，培养了艺术领域学界和业界众多杰出人才。

二、培养目标及学习年限

（一）培养目标

立足国家重大战略需求、粤港澳大湾区高质量发展需求和珠海校区“一体两翼”协同优势，本申请点培养具有坚定政治立场、社会责任感和国际视野，能够解决真实复杂问题、统筹重大项目实施、推动成果转化应用、开展高水平设计实践与应用研究的高层次应用型设计领军人才。

博士生应系统掌握设计及相关领域宽厚的理论基础与专门知识，具备较强的人文底蕴、艺术素养、技术理解能力与跨学科整合能力，能够在设计教育创新、公共文化与社会创新、智能交互与数智设计等领域形成具有行业引领性的设计成果和应用成果，成长为以系统设计赋能产业升级、社会服务和教育创新的高层次专业人才。

博士生培养突出以下核心能力：

（1）政治素养与价值导向：坚持立德树人，深刻理解设计服务国家战略、服务社会发展和服务人民美好生活的使命；

（2）知识结构与专业能力：系统掌握设计及相关领域宽厚的理论基础与专门知识，能够贯通设计学、教育学、社会文化研究、人工智能与计算方法等跨学科知识体系；

（3）实践创新与成果转化能力：能够围绕认知研究与设计教育、公共服务与社会创新设计、智能交互与体验设计三个方向，独立识别复杂问题、组织项目实施、形成高水平设计成果和应用成果；

（4）综合素养与领导潜质：具备较强的跨学科协同能力、国际化表达能力、组织协调能力和行业引领潜力，成长为能够以系统设计赋能产业升级、社会服务和教育创新的高层次专业人才。

（二）学习年限

博士生学习年限一般为 4 年。

三、专业研究方向

序号	研究方向	主要研究内容	研究生导师
1	认知研究与设计教育	跨学科教育技术研究、教育场景设计、设计导向的教育模式研究等	许平、孟凡行、谷晓静、陈曦、徐腾飞
2	公共服务与社会创新设计	智慧生活系统设计、主题场景设计、可持续创新设计、公共治理设计、文化创新设计管理等	高鹏、高丙中、李江、藤依舒、许栋樑
3	智能交互与体验设计	多模态交互设计、包容性设计、可持续主题的行为引导设计、人-AI 协作体验等方向的设计	谭平、孙波、刘美凤、何琚、张迎辉

四、课程设置与学分要求

（一）博士生（最低学分：20 学分）

课程类别	科目和门数	最低学分要求
公共必修课	政治、外语	6 学分

	方法课（文/理）	2 学分
学位基础课	（方法课）设计教育理论与趋势研究、跨学科研究基础、场景营造与叙事、设计研究方法	4 学分
	（学科前沿研讨课）基础设计教育与教学方法研究、近现代美育研究、创意媒体与科技美学、可持续设计研究、设计决策研究、交互与体验设计前沿	4 学分
	（高级研讨课）跨学科设计教育技术研究、未来美学研究、实验艺术与前沿科技、设计哲学与思辨设计、设计管理与战略、文化遗产与设计创新	
必修环节	科研活动	2 学分
	国际化经历	2 学分
	中期考核	2 学分

（二）公共选修课的学分规定

公共必修课和选修课由研究生院培养处组织开设，除一外为小语种
的研究生必修二外英语以外，其他研究生可以不修公共选修课，如选
修，每人累计不超过 3 门。

（三）课程计划

序号	课程类别	课程名称	授课教师	学时/ 学分	开课 学期	授课 方式	考核 方式
----	------	------	------	-----------	----------	----------	----------

1	思想政治理论课	学校开设	/	2	春秋	理论	闭卷
2	外语	学校开设	/	2	春秋	理论	闭卷
3	综合素养课	学校开设	/	3	春秋	理论	闭卷
4	学位基础课	设计研究方法	孟凡行	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
5	学位基础课	设计决策	谭平	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
6	学位基础课	设计哲学与 思辨设计	孙瑞恒	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
7	学位基础课	创新设计导 论	高鹏	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
8	学位专业课	设计教育理 论与趋势	许平	2	春秋	理论讲授 研讨	闭卷
9	学位专业课	设计认知与 创造力发展	谷晓静	2	春秋	理论讲授 实训	闭卷
10	学位专业课	传统文化资 源与设计教 育转化	孟凡行	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
11	学位专业课	教育数字化 与学习环境 设计	刘美凤 何珺	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷

12	学位专业课	公共服务系统设计	高鹏	2	春秋	理论讲授 实训	闭卷
13	学位专业课	社会文化调查与设计洞察	高丙中	2	春秋	理论研讨 实训	闭卷
14	学位专业课	历史文化资源转化与叙事设计	色音	2	春秋	理论研讨 实训	闭卷
15	学位专业课	公共传播与区域形象设计	藤依舒 许栋樑	2	春秋	理论讲授 实训	闭卷
16	学位专业课	智能交互设计	谭平	2	春秋	理论研讨 实训	闭卷
17	学位专业课	情感计算与人机协同应用	孙波	2	春秋	理论研讨 实训	闭卷
18	学位专业课	数智设计与计算设计基础	张迎辉	2	春秋	理论讲授 实训	闭卷
19	学位专业课	场景叙事与体验设计	苏磊	2	春秋	理论研讨 实训	闭卷

20	学位专业课	多模态体验 设计	刘美凤 周天歌	2	春秋	理论研 讨 实训	闭卷
----	-------	-------------	------------	---	----	----------------	----

五、培养方式与考核方式

（一）博士生科研活动

博士生的科研活动主要采用参与科研项目、参加学术会议、参与本学科领域具备创新价值的实践创作等方式进行。博士生入学初导师即应在培养计划中明确规定博士生参加科研活动的具体要求。博士生在学期间应积极参加各类科研项目，并取得相应科研成果。成果形式除学术论文外，可包括如与申请学位领域相关的调研报告、案例分析报告、社会影响力报告、设计作品创作、实践作品应用、展览（展演）获奖、成果转化、授权专利、行业标准与规范等（所取得创新成果应与学位论文内容密切相关）。导师根据博士生科研活动完成情况给定成绩和学分。

（二）博士生国际化经历要求

1. 博士研究生应参加外籍教师访学期间开展的前沿学术讲座。
2. 博士生应积极参加国际学术交流活动或参与国际学习。在学期间，博士生应至少参加一次国际学术会议或参加国际学习不少于2周。如果博士生申请参加国际会议的论文被通过，导师和学院将根据相关规定为博士生参加会议提供相应的条件。导师和学院也将根据相关规定积极为博士生参加国际学习提供机会。

（三）博士生中期考核要求

中期考核是保证博士生培养质量的关键环节，是对博士生的思想品德、课程学习和科研能力的综合考核。中期考核安排在第三学期末或第四学期，包括综合考察、经典与前沿文献阅读考查、学术道德规范考查和开题报告考查等四个环节，要求包括：

1. 综合考察。综合考察在第三学期进行，重点考察博士生是否掌握艺术学科的理论、前沿知识和发展方向，是否熟练掌握本学科的研究方法和手段。综合考察由学院统一组织，审核范围包括：课程完成情况、论文撰写及发表、参与科研及学术活动、参加实践及社会服务等。评定标准分为：合格与不合格两档。

2. 经典与前沿文献阅读考查。由院系选定三名本学科领域的校内外专家组成考察小组。考察小组选择经典与前沿文献 3—5 篇，要求学生精读后，在约定时间内，以口试方式考察并评定分数，口试时间不低于 1 个小时。评定标准分为：合格与不合格两档。

3. 学术道德规范考查。研究生应严格遵守学术道德规范，在开题报告考查前提交已发表的学术成果，由院系组织相关专家进行学术道德规范考查。评定标准分为：合格与不合格两档。

4. 开题报告考查。由学生经与导师商议，确定学位论文的研究问题及研究方法，并制定详细可操作的研究计划，形成导师审阅通过的开题报告。由学院组织不少于 3 名院内教师或院外具有相当资格的专家组成开题

报告答辩小组。答辩小组采用开题答辩和评阅开题报告方式对学生进行考察。评定标准分为：合格与不合格两档。

中期考核要求四个考查环节均达到合格。符合要求的博士生进入下一阶段培养，未达标的学生需在6个月内申请参加第二次考核。如第二次考核仍未通过，应予退学；虽然第二次考核未通过，如博士生尚未获得硕士学位，其开题报告达到了硕士学位论文的开题要求，可建议其转入硕士学位的申请流程。

在博士学位论文工作基本完成以后，最迟于正式申请答辩前三个月，必须进行预答辩：做一次论文工作总结报告（最终学术报告）。最终学术报告通过后方可提交论文送审。

预答辩由院系组织本学科领域的专家进行答辩。

六、导师责任

研究生入学后应尽早双向选择确定导师，研究生导师或导师组（以组长为主要负责人）对研究生培养负总体和最终责任，主要承担以下培养任务：

（一）指导研究生在入学初制定培养计划，培养计划应尽可能明确、具体、可操作，包括规定研究生研究领域、研究方向、选修课程方案、文献阅读计划（及书目）、参与（申请）科研项目计划、国际经历计划等。

（二）指导研究生进行科研实践活动，担任或指定研究生科研实践活动指导教师，支持和督促研究生参加学院组织的学术沙龙及其他学术活动，鼓励学生积极参加科研项目，并督促学生完成相应研究成果。

（三）指导研究生准备和参加中期考核，包括商议确定研究问题和研究方法，指导制定研究计划，审核通过开题报告，组建经典与前沿文献阅读考察小组，协助学生准备综合考试等。研究生申请中期考核必须事前征询导师（组）意见，并得到明确同意。

（四）指导和协助博士生获得国际经历，包括指导和支持学生申请参加国际学术交流活动、积极为学生争取国际学习机会等。

（五）指导研究生完成学位论文。研究生申请学位论文答辩前，导师（组）应完整、仔细、严谨审阅其学位论文，确保研究生对论文的研究问题、研究伦理、数据资料、研究方法、研究结论及学术规范等重要方面形成全面、深刻认识，并在此基础上确认研究生论文达到申请学位论文答辩水平。在其学位论文通过通讯评审后，导师（组）还应按照相关规定承担具体组织该生学位论文答辩的工作。

（六）导师（组）对研究生学位论文负重要的指导责任，如研究生学位论文优秀，应按照有关规定给与奖励，如研究生学位论文出现论文质量、学术规范等方面问题，需按照相关规定接受相应惩处。对于不按规定参与研究生培养和指导环节，未能规范研究生学术道德的导师，将在下一年度免除或减少其研究生招生名额。

七、学位论文与论文答辩

学位论文和论文项目共同构成设计专业博士研究工作的主要成果。专业学位论文应紧密围绕国家和区域经济文化发展的重要任务、重大产业和社会创新项目以及前沿领域中的实践问题，以实际应用为导向，以社会需

求为目标，基于专业博士学位论文选题和论文项目，开展深度的设计研究，并取得具有实践创新性和学术引领性的成果。注重理论紧密联系工作实际，体现设计的职业背景和较高的应用价值，专业博士学位论文和论文项目应表明学位申请者应具有综合运用本学科或相关学科的基础理论和专业知识的能力，分析和解决实际问题的能力，独立承担专业领域实际工作的能力，应达到国务院学位委员会《博士、硕士学位基本要求》和《北京师范大学学位授予工作细则》对艺术学理论一级学科博士学位论文的相关要求。具体包括：

1. 论文选题应对社会经济文化建设或本学科发展具有较大的专业价值或实践意义；

2. 学位论文和论文项目应体现出作者在设计学科所具有的坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，实现研究支撑的设计和设计驱动的研究的结合；

3. 学位论文和论文项目应体现出作者在科学或专业实践、专门技术上的创新性成果，表明作者所具有的独立从事科学研究与实践创新工作的能力；

4. 论文应符合学术规范要求；论文项目成果文本应单独成册，以图为主、图文并茂，作为博士研究成果的有机组成部分；

5. 学位论文符合艺术学科规范性的要求，包括选题恰当、研究伦理正当、数据资料真实有据、结构合理、论述和推理的逻辑清晰严密、研究

方法严谨正确、研究设计合理有效、文字表述准确流畅，以及书写和引注格式符合规范要求等。

6. 论文应在导师指导下由本人独立完成。专业实践、论文工作时间一般不少于3年（可包括实践技能训练时间）；

7. 学位论文应有一定的字数要求。专业博士学位论文一般不少于4万字。学位论文应与设计实践密切结合。

博士学位论文评审和答辩过程严格遵循《北京师范大学学位授予工作细则》和学校其他要求，论文答辩由导师（组）负责组织，学院另行规定具体流程。